



CENTENÁRIO DAS APARIÇÕES DE NOSSA SENHORA DE FÁTIMA

Plano das Celebrações

Tipos de projetos

- A** Comunicação
- B** Peregrinação
- C** Estudo e Reflexão
- D** Difusão da Mensagem de Fátima
- E** Publicações
- F** Cultura e Artes
- G** Construções e Equipamentos

Critérios na elaboração do programa

- 1.** Introduzir o dinamismo do Centenário na vida do Santuário e enriquecer o programa habitual do Santuário.
- 2.** Ir ao encontro das necessidades dos peregrinos.
- 3.** Abranger a diversidade de perfis e de interesses dos destinatários.
- 4.** Realçar o carácter excecional e extraordinário das efemérides celebradas.
- 5.** Incluir as diversas dimensões do ato celebrativo: celebração orante, memória, reflexão, ritualidade, festividade, excecionalidade, individualidade e comunidade.
- 6.** Contribuir para o conhecimento e divulgação de Fátima.
- 7.** Envolver os peregrinos do Santuário e os devotos de Fátima de outros contextos geográficos.
- 8.** Sublinhar o impacto de Fátima no âmbito da fé, dos dinamismos sociais e da cultura.
- 9.** Assumir como orientação um itinerário temático que proporciona uma linha condutora ao longo de todo o ciclo e dá razão de ser às diversas iniciativas.
- 10.** Conjugação de propostas efémeras e de criação de património que permanecerá como herança para as gerações futuras.

Objetivos da celebração do Centenário

1. Mostrar o relevo das aparições de Fátima para a Igreja e para o mundo.
2. Difundir a Mensagem de Fátima a nível nacional e internacional.
3. Fomentar a reflexão sobre a Mensagem de Fátima e as suas implicações para a vida cristã.
4. Desenvolver, à luz da Mensagem de Fátima, subsídios de apoio à pastoral.
5. Apresentar sugestões para viver a espiritualidade de Fátima.
6. Promover a dimensão festiva do centenário com propostas rituais e culturais.
7. Dar a conhecer a espiritualidade dos Videntes de Fátima.

Objetivo complementar:

Valorizar os recursos humanos e as estruturas materiais.

Atividades / Projetos

1. Estruturação do Centenário

Objetivos e critérios do plano de celebração do Centenário

Itinerário temático do Centenário

2. Elementos de comunicação do Centenário

Imagem Gráfica do Centenário, com logótipo próprio

Símbolo Oficial do Centenário

Medalha Comemorativa do Centenário

Relógio do Centenário

Cartazes com as temáticas de cada ciclo

Vídeo de apresentação do Centenário

Construção do novo site oficial

Jornada anual de apresentação do programa de cada ciclo

Filme de apresentação do Santuário

Plano de Merchandising

3. 100 spots na rádio: *Um Centenário de Vozes*

100 personalidades são convidadas a fazer breve depoimento sobre Fátima, para passar na rádio e ser disponibilizado online.

4. Mural online de testemunhos

Criação de uma plataforma em que cada peregrino de Fátima pode deixar breve declaração, em vídeo que pode ser partilhado nas redes sociais.

5. Elementos de apoio à peregrinação

Hino do Centenário: resultou de um concurso para o texto e para a música.

Itinerário do peregrino para cada ano: com proposta de percurso pelos espaços, meditação de temas específicos e orações adequadas.

Programa para a vivência do Primeiro Sábado no Santuário

6. Visita da Imagem Peregrina

Visita da Imagem Peregrina a todos os Mosteiros de Vida Contemplativa em Portugal
Visita da Imagem Peregrina às dioceses portuguesas

7. Peregrinações jubilares

Peregrinação de coros litúrgicos
Peregrinação de bandas filarmónicas
Peregrinação jubilar de comunidades, movimentos e grupos

8. Celebrações aniversárias

Celebração das aparições do Anjo
Celebração do Dia dos Pastorinhos

9. Ciclos de conferências

Em cada ano de celebração do Centenário das Aparições, na tarde do segundo domingo de cada mês, a partir dos conteúdos fixados no Itinerário Temático para o septenário da Celebração do Centenário, oradores de diferentes áreas refletem acerca de aspetos relacionados com a Mensagem de Fátima. Este ciclo desenvolve-se a partir do tema: “Eu vim para que tenham vida”.

CICLO de 2015-2016: 16h00 | Salão da Casa de Retiros de Nossa Senhora das Dores
I Conferência | 13 dezembro 2015
O meu espírito alegra-se em Deus, meu Salvador | João Duarte Lourenço
II Conferência | 10 janeiro 2016
Em Vós está a fonte da vida | Pedro Valinho Gomes
III Conferência | 14 fevereiro 2016
Alegrai-vos no Senhor | Alexandre Palma
IV Conferência | 13 março 2016
Alegremo-nos e façamos festa | Luís Manuel Pereira da Silva
V Conferência | 10 abril 2016
Quem perder a sua vida... salvá-la-á | Manuel Morujão

CICLO de 2016-2017: 16h00 | Basílica de Nossa Senhora do Rosário
I Conferência | 11 dezembro 2016
«Maria guardava tudo no seu coração». Da devoção a Maria a uma espiritualidade cordial
II Conferência | 8 de janeiro 2017
«Glória a Ti, Rainha da Paz». Fátima como mensagem de Paz
III Conferência | 12 fevereiro 2017
«Santa Maria, Mãe de Deus». A maternidade divina de Maria
IV Conferência | 12 março 2017
«Mãe da Igreja, rogai por nós». A intercessão maternal da Virgem Maria
V Conferência | 9 abril 2017
«Maria, Estrela da Evangelização». A devoção mariana como dinamismo evangelizador

10. Simpósio 2016

EU VIM PARA QUE TENHAM VIDA”. A VIDA QUE BROTA DE DEUS NO ACONTECER DA HISTÓRIA

Este Simpósio Teológico-Pastoral procura refletir sobre dimensões fundamentais da “vida em plenitude” que o acontecimento cristão possibilita como dom e experiência já de algum modo presentes e, simultaneamente, como promessa a realizar e esperança a cumprir. O Simpósio vai refletir, antes de mais, sobre o dom da vida nova que o Evangelho de Jesus sinaliza e oferece e que a ação do seu Espírito atualiza em cada época e em cada lugar, ao mesmo tempo que se sublinha a tarefa de construção humana necessariamente envolvida no acolhimento desse dom. Neste contexto, o cuidado da vida aparece como exigência evangélica que pede a resposta da liberdade humana. Refletir, num segundo momento, sobre a vida “celebrada” conduz, por um lado, a analisar o sentido existencial inerente à celebração cristã e, por outro, a descobrir – na alegria cristã, na festa, no sentido da peregrinação – elementos que fazem emergir o que é a vida em toda a sua profundidade. Uma vida que se enraíza no amor misericordioso de Deus e que, por isso mesmo, se traduz em “doação” aos outros,

no agir misericordioso e compassivo, na dádiva gratuita do perdão. Colocam-se assim pilares básicos para aprofundar como a Igreja pode e deve estar hoje ao serviço da plenitude da vida. O Simpósio abrirá os seus trabalhos com um olhar sobre a mensagem de Fátima, procurando ressaltar como nela está presente a pergunta pelo viver humano, os seus limites e fragilidades, o seu sentido mais profundo.

de 24 a 26 de junho de 2016 | Salão do Bom Pastor, Centro Pastoral de Paulo VI

11. Congresso Internacional do Centenário de Fátima 2017

Pensar Fátima. Leituras interdisciplinares

O Santuário de Fátima celebra, em 2017, o centenário das aparições que lhe deram origem. É inquestionável o impacto religioso e sociocultural que o fenómeno resultante desse impulso inicial teve sobre Portugal e mesmo para além das suas fronteiras. Transformado num local de peregrinação para crentes e não crentes de todo o mundo, Fátima é manifestação de variados e ricos dinamismos pessoais e sociais. Ao mesmo tempo, ao longo destes 100 anos, influenciou fortemente o catolicismo português, nas mais diversificadas dimensões. Pela crescente internacionalização, nomeadamente através da atenção que lhe têm votado os últimos Papas, essa influência expandiu-se à escala global. Na relação a Fátima, convivem pessoas, grupos e estilos de vida muito diversificados: crentes cristãos e não cristãos, não crentes, espiritualidades marcadas por forte religiosidade popular e cristãos em busca de formação, intelectuais cristãos, artistas, crentes ou não, em busca de uma possível experiência da transcendência. De todo este movimento plural, ao longo de décadas, Fátima transformou-se num fenómeno deveras rico e multifacetado. Enquanto tal, exige estudo e reflexão, para que o pensamento possa acompanhar, sem eliminar nem substituir, a vida das gentes que encontram em Fátima uma referência regular e ritual para as suas existências. No contexto desta celebração centenária, o Santuário de Fátima, com a colaboração da Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa, tem vindo a promover vários simpósios, que culminarão num Congresso Internacional, de teor científico e académico, a realizar de 21 a 24 de Junho de 2017. Nesse Congresso serão estudadas várias das dimensões de Fátima, em perspectiva interdisciplinar: Teologia, Sociologia, Psicologia, Cultura, História, Arte, etc. As intervenções dividir-se-ão em conferências plenárias, conferências temáticas e comunicações autopropostas por investigadores. Desse modo, pretende-se incentivar os investigadores ao estudo deste fenómeno, seja em si mesmo e a partir de documentação própria, seja em comparação com outros fenómenos semelhantes.

de 21 a 24 de junho de 2017 | Salão do Bom Pastor, Centro Pastoral de Paulo VI

12. Congresso Mariano-Mariológico Internacional, da Pontifícia Academia Mariana, 2016

6 - 11 setembro 2016

Congresso para académicos de escolas marianas de todo o mundo.

13. European Marian Network

26 - 29 setembro 2017

Simpósio para os reitores dos santuários marianos da Europa.

14. Curso da Mensagem de Fátima

O Santuário apresenta, três vezes por ano, um "Curso sobre a Mensagem de Fátima", que pretende expor os elementos fundamentais das aparições da Cova da Iria, fazer uma sistematização dos conteúdos temáticos e enquadrar teologicamente os diversos aspetos destas aparições.

15. Formação para agentes criativos e agentes formadores: Fátima: História e Mensagem

Curso para formadores e autores sobre a História e a Teologia de Fátima. No contexto da celebração do Centenário das Aparições de Fátima, o Santuário promove um leque de iniciativas culturais e pastorais, cuja realização implica a transmissão de conteúdos relacionados com a Mensagem de Fátima e com a sua própria entidade, enquanto santuário mariano. Com o intuito de proporcionar aos diversos intervenientes nestes projetos - particularmente a agentes de formação e autores/criadores no âmbito do Centenário das Aparições -

as informações necessárias e o enquadramento adequado, o Santuário organiza uma ação de formação que oferece um itinerário histórico do acontecimento e do século de Fátima, um retrato dos protagonistas do evento, um aprofundamento dos principais eixos teológicos da Mensagem, e as linhas mais relevantes de uma análise cultural sobre Fátima.

16. Produção de diversos vídeos / filmes

Série audiovisual “Fátima no mundo”
Filme sobre as aparições do Anjo
Filme sobre a aparição de Maio
Documentário sobre a ligação dos Papas a Fátima
Documentário sobre a vida dos Pastorinhos de Fátima

17. Iniciativas de difusão da Mensagem de Fátima

Catequeses murais no recinto do Santuário
Palavras de Fátima - Série de artigos sobre a Mensagem de Fátima
Passo-a-rezar | série sobre Fátima
Aplicações para dispositivos eletrónicos móveis

18. Publicações diversas

Edição crítica das Memórias da Irmã Lúcia
Seleção da Documentação Crítica de Fátima
Tradução da Seleção da Documentação Crítica – Inglês e Italiano
Digitalização dos manuscritos das Memórias da Ir. Lúcia
Desenvolvimento do programa editorial do Santuário
Cânticos de Fátima
Catálogo de Fotografias do Centenário

19. Revista Cultural “Fátima XXI”

O Santuário de Fátima iniciou no mês de maio de 2014 um novo projeto editorial configurado numa revista de índole cultural que nasce no contexto do centenário das aparições. “Fátima XXI” debruça-se sobre temas da história, da mensagem e da espiritualidade de Fátima, através de uma abordagem cultural e reflexiva, privilegiando a relação de Fátima com o mundo contemporâneo e mostrando uma leitura pluridisciplinar do contínuo acontecimento que Fátima é.

20. Edição de literatura infanto-juvenil inspirada em Fátima

Para o público juvenil é apresentada, no próximo dia 20 fevereiro 2016 às 17h00 na *Casa das Candeias* a obra *A missão do Francisco*, de Maria Teresa Maia Gonzalez.
Está uma outra obra em preparação para o público infantil.

21. Exposições temporárias

As exposições temporárias que o Santuário realiza anualmente têm permitido que muitas das peças que estavam em reserva têm vindo à luz do dia, assinalando, deste modo, a consciência histórica da efeméride. O Santuário continuará a usar linguagens contemporâneas para comunicar e refletir sobre a mensagem de Fátima e para dar a conhecer o seu património que tem já 100 anos. Nestas exposições tem-se oferecido aos peregrinos a oportunidade de verem peças de museus nacionais e internacionais; objetos do espólio do Santuário (que não estão à vista) e outras peças de excepcional relevância como foi o caso do manuscrito da Irmã Lúcia, sobre a 3.ª parte do Segredo, dos Arquivos do Vaticano, ou do conhecido Cristo das Trincheiras, do Mosteiro da Batalha. Cada exposição tem tido uma média de 251 000 visitantes.

22. Exposições diversas

Exposição no Vaticano 2018: Fátima e os Papas

Exposição de fotografias do Centenário

23. Concerto de Encerramento do Centenário

Com estreia mundial de obras dos compositores James MacMillan e Eurico Carrapatoso encomendadas pelo Santuário de Fátima para a celebração do Centenário das Aparições.

Integrado na cerimónia de encerramento da celebração do Centenário das Aparições de Fátima a Orquestra e Coro Gulbenkian, dirigidos por Joana Carneiro, apresentam entre outras, obras encomendadas pelo Santuário de Fátima aos compositores James MacMillan e Eurico Carrapatoso.

Data: 13 de outubro de 2017

Horário: 18h30

Local: Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima

Intérpretes: Coro e Orquestra Gulbenkian, com direção de Joana Carneiro

24. Ciclo de órgão

Dentro da celebração do Centenário das Aparições de Fátima, podemos destacar como um dos acontecimentos de relevo a reconstrução do órgão da Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, e a série de concertos que irá pôr em evidência este instrumento.

Para além do Grande Concerto por Olivier Latry, interpretando uma obra de João Pedro Oliveira, o Ciclo de Órgão é composto por seis concertos onde poderão ser escutadas obras que representam períodos de 100 anos de música alemã, de música francesa, de música sacra, de música contemporânea e ainda de hinos marianos.

No concerto de inauguração a 20 de março de 2016, poderemos assistir à exploração de toda a capacidade sonora do órgão, através de um programa que aborda vários estilos, percorrendo cerca de 300 anos de música. Destacamos a estreia mundial de *Hû yeshûphekâ rô'sh* de João Pedro Oliveira, baseada na primeira profecia sobre Maria, no livro de Génesis, e encomendada pelo Santuário de Fátima para esta ocasião, bem como a improvisação final que será executada tendo como base o tema do Ave Maria de Fátima.

Segue-se um concerto pelo organista António Esteireiro, no dia 8 de maio, que abordará a música alemã nos sécs XIX e XX, incluindo alguns dos grandes clássicos do órgão deste período, e as Ave-Maria de Max Reger e Karg-Elert.

A 5 de Junho teremos um concerto abordando 100 anos de música contemporânea, pelo organista António Mota, incluindo no programa a *Suite Mariale de Maleingreau*.

Filipe Veríssimo será o organista que apresentará 100 anos de música sacra, em 10 de julho. Para além de duas obras referenciando temas marianos, haverá ainda a monumental Sinfonia da Paixão de Marcel Dupré, obra emblemática do início do século XX.

Outra manifestação que pareceu importante assinalar, relaciona-se com a existência de inúmeras melodias e hinos ligados à tradição de Fátima, que se tornaram parte da tradição litúrgica e popular e são conhecidas pelo público e fiéis. Tendo como propósito a inserção dessas manifestações no Ciclo de Órgão, Giampaolo Di Rosa realizará em 14 de agosto, um concerto cujo programa será exclusivamente baseado em improvisações sobre hinos relacionados com Fátima, compostos e cantados durante os últimos 100 anos.

João Santos, o organista titular do Santuário de Fátima, fechará o Ciclo, realizando um concerto no dia 9 de outubro, apresentando 100 anos de música francesa, de César Franck a Messiaen, incluindo vários excertos dos *15 Versets sur les Vêpres du commun des fêtes de la Sainte Vierge*.

25. Ciclo de Música Sacra

Memória e tradição – fragmentos de um Ciclo de Música Sacra

A celebração festiva do Centenário das Aparições de Fátima é interpelação a fazer memória – memória que convergindo nesses acontecimentos singulares de 1917 na Cova da Iria se expande para outros tempos e outros lugares. O «Ciclo de Música Sacra» promovido pelo Santuário de Fátima no amplo e diversificado contexto das comemorações do Centenário faz-se eco dessas multiformes memórias. Nos cinco concertos que integram o *Ciclo* oferecem-se alguns elementos da memória-tradição da música sacra cristã. Os dois primeiros concertos (maio e julho de 2017) – *A Virgem Maria na tradição monódica latina e na liturgia ortodoxa* e *A Virgem Maria na tradição musical das Igrejas orientais* – convocam tradições seculares, fundacionais, recriando no espaço privilegiado da Basílica de Nossa Senhora do Rosário parte da linguagem musical sacra, distante no tempo e no espaço, mas perene, da Igreja latina, oriental e ortodoxa. Em agosto realiza-se o *Recital Rainha dos Céus, alegrai-vos* pelo Coro Regina Coeli, todo ele centrado no louvor à Rainha dos Céus. *Ecos de Fátima* – o recital de outubro – evoca temas, textos, melodias que ao longo de várias décadas se vão constituindo como a expressão orante de gerações de peregrinos, fazendo-os participar assim, da memória-viva da Mensagem aqui revelada há um século.

26. Ciclo Musical *Ouvir Fátima*

Concerto de Natal 2016 (18 dez 2016): Com estreia mundial de uma obra do compositor Fernando Valente encomendada pelo Santuário de Fátima para a celebração do Centenário das Aparições.

Concerto: Um louvor a Maria (9 set 2016): No contexto do Congresso Mariológico-Mariano Internacional, o Grupo Vocal Ançãble, dirigido por Pedro Miranda, apresenta um concerto centrado na figura da Virgem Maria.

Concerto Cantar Fátima (23 jun 2017): No contexto do Congresso Teológico Internacional, organizado pelo Santuário de Fátima, o coro Lisboa Cantat e a Orquestra Sinfónica Juvenil, sob a direção do maestro Christopher Bochmann apresentam um concerto na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima onde interpretam obras do P. Joaquim dos Santos inspiradas ou dedicadas a Fátima. O Concerto encerra com a interpretação do Ave de Fátima com orquestração de Yugo Matsumura.

27. Tropário para uma pastora de ovelhas mansas

Ciclo para coro, piano e acordeão sobre fragmentos das Memórias da Irmã Lúcia

Com estreia mundial de seis obras encomendada pelo Santuário de Fátima a seis compositores para a celebração do Centenário das Aparições.

O projeto visou constituir um ciclo de música coral, convidando seis compositores a trabalhar sobre cada um dos seis tropos. O trabalho composicional desenvolveu-se para Coro (SATB), Piano e Acordeão., que junta ao Coro os dois instrumentos. Assim, surge **Tropário para uma pastora de ovelhas mansas - Ciclo para coro, piano e acordeão** sobre fragmentos das *Memórias da Irmã Lúcia*, cuja apresentação será no dia 3 de abril de 2016.

28. Concertos Evocativos dos Três Pastorinhos de Fátima

II Concerto Evocativo dos Três Pastorinhos de Fátima: *Ex ore infantium*, que se realiza no dia 20 de fevereiro, na Igreja da Paróquia de Fátima.

III Concerto Evocativo dos Três Pastorinhos de Fátima: Com estreia mundial de uma obra do compositor Eugénio Amorim encomendada pelo Santuário de Fátima para a celebração do Centenário das Aparições. A terceira edição será assegurada pela Cappella Musical Cupertino de Miranda, sob a direção de Luís Toscano. 19 de fevereiro de 2017.

29. Encontros de Coros Infantis do Santuário de Fátima

VIII Encontro de Coros Infantis do Santuário de Fátima: Na sua oitava edição, em abril de 2016, o Santuário conta com o Coro Preparatório do Infantil da Universidade de Lisboa, o Coro Infantil do Menino Jesus da Paróquia de Gulpilhares, Pequenos Cantores do Conservatório Nacional e com a Schola Cantorum Pastorinhos de Fátima, coro residente do Santuário de Fátima.

IX Encontro de Coros Infantis do Santuário de Fátima: Na sua nona edição, abril de 2017, o Santuário conta com Pequenos Cantores de Amorim e Pequenos Cantores de Laúndos, o Coro Juvenil do Instituto Gregoriano de Lisboa, a Escolania de Montserrat e a Schola Cantorum Pastorinhos de Fátima, coro residente do Santuário de Fátima.

30. Fragmentos Musicais

Durante os anos da celebração do Centenário das Aparições, nas tardes do segundo domingo de cada mês, vários conferencistas abordam de forma reflexiva a atualidade da mensagem de Fátima. Em 2016 e 2017 decorre o VII ciclo de conferências. Os momentos musicais que integram este ciclo são também eles parte da reflexão. São curtos momentos musicais, pequenos *fragmentos*, que pretendem não só abrilhantar a mensagem e as temáticas abordadas nas conferências, mas também, por si só, exortar o ouvinte à reflexão, à meditação, à exaltação usando a música como veículo eficaz.

- Pequena Cantata de Natal: Coro de Câmara da Bairrada , 11 de dezembro de 2016.
- Recolhimento e Reflexão: VianaVocale, 8 de janeiro de 2017.
- Pequeno Concerto Espiritual: Hugo Sanches, Manuela Lopes e Orlanda Velez, 12 de fevereiro de 2017.
- Tradições da Música Sacra do Barroco: Tânia Ralha, Nélia Gonçalves e Júlio Dias, 12 de março de 2017.
- Maria no nosso tempo: Coro Anonymus, 9 de abril de 2017.

31. Concerto de Páscoa de 2017

O concerto de Páscoa de 2017, do Santuário de Fátima, conta com a Escolania de Montserrat, um coro de meninos cantores, um dos mais antigos da Europa. Sob a direção de Castelló Llorenc o seu prestígio é reconhecido internacionalmente sendo convidado para concertos em todo o mundo. A sua abundante discografia atesta a qualidade artística do coro. Através da música, os meninos cantores são mensageiros de paz e beleza, com a linguagem universal da música, atravessando todos os tipos de fronteiras e que falam diretamente aos corações daqueles que os escutam. Data: 23 de abril de 2017.

32. Sessão cultural das escolas católicas

O Santuário de Fátima, o Secretariado Nacional da Educação Cristã e a Associação Portuguesa de Escolas Católicas promovem conjuntamente uma sessão cultural intitulada *Pela arte até Maria*, que se pretende que seja não apenas um momento isolado de saudação a Maria mas, antes, o culminar de um processo, que decorrerá durante o ano letivo de 2015/2016, no qual cada Escola integre estes objetivos e planeie as suas atividades pedagógicas e pastorais tendo em conta a vivência cristã no contexto da Mensagem de Fátima. Data: 21 de outubro de 2016.

33. Oficinas Musicais Criativas

As Oficinas Musicais Criativas enquadram-se nas comemorações do Centenário das Aparições de Fátima, que utiliza as artes da música, do teatro e da dança, com especial ênfase na música, como mediadores ilustrativos da vivência da mensagem de Fátima. Articulado em duas valências distintas decorre, em período de férias escolares, ao longo de um dia para crianças dos 3-5 anos acompanhadas pelas famílias e ao longo de quatro dias consecutivos para crianças e adolescentes dos 8 aos 14 anos. Acontece em Fátima nos meses de abril e julho e tem como residência o Centro Pastoral Paulo VI e os mais belos locais e paisagens de Fátima.

34. Espetáculo multidisciplinar | FÁTIMA - O Dia em que o Sol Bailou

Fátima: O dia em que o sol bailou, pela Vortice Dance Company, é um espetáculo desenvolvido para a celebração do Centenário das Aparições de Fátima. Tem como base temática o fenómeno de Fátima e junta artistas de áreas distintas e de diferentes países no processo de pesquisa e de criação. Neste projeto o público será confrontado e questionado acerca da intemporalidade da mensagem de Fátima. A alta inovação deste projeto explica-se pelo cruzamento de diversas áreas artísticas, passando a utilizar, a dança, o suporte vídeo, o vídeo mapping, figuração em holograma, a cenografia 3D e figurinos recicláveis, que aliado à reconhecida excelência artística dos intervenientes, farão dele um produto de vanguarda, mas direcionado aos mais diversos públicos. 11 – 15 de maio 2016.

35. Luz - O Musical sobre Fátima

Pensar as aparições com os olhos do presente é o desafio que se coloca nesta obra de teatro musical da responsabilidade da Elenco Produções. Desenhando uma sonoridade próxima, clara, mas apaixonada, canta-se a esperança, a oração, o encontro. Perceber os sinais do nosso tempo, a partir de Fátima, enquadrando espaços geográficos e interiores diferentes, é assim o ponto de partida para este espetáculo cheio de cores, luzes, som e dinamismo contínuo. A estreia está prevista para outubro de 2016.

36. Prémio Fotografia Centenário das Aparições de Fátima

A celebração do centenário das aparições de Fátima tem constituído oportuna ocasião para o Santuário de Nossa Senhora do Rosário de Fátima levar a cabo um conjunto de iniciativas que pretendem evidenciar a relevância do acontecimento, da mensagem e do espaço de Fátima. Neste contexto, e tendo em conta a relação estreita, na história e na contemporaneidade, da fotografia a Fátima, bem como o relevo desta arte para a linguagem hodierna, o Santuário propôs-se abrir o Prémio Fotografia Centenário das Aparições de Fátima. Os trabalhos a concurso versarão sobre as categorias Retrato humano, Paisagem, Espiritualidade e Mensagem: práticas e ritualidade e Fotonarrativa – a cada uma das quais cada autor pode concorrer – e serão rigorosamente avaliados por um Júri de reconhecido mérito na área. A iniciativa evidencia a convicção do Santuário de Fátima de que a arte fotográfica constituirá, concretamente por meio deste Prémio, um privilegiado e relevante contributo para uma fecunda hermenêutica de Fátima – semântica, artística e contemporaneamente significativa –, bem como um instrumento particularmente propício para a vivência e o assinalamento daquela singular celebração que, desde 2010 e ao longo de um festivo septenário, tem vindo a adensar-se. A recolha documental decorre de 8 de dezembro de 2015 a 13 de outubro de 2016. Informações: <http://fotografia.fatima.pt>.

37. Passatempo online de fotografia

O Passatempo online de fotografia «Ver no silêncio: olhares sobre Fátima» é promovido pelo Santuário de Fátima no âmbito da celebração do Centenário das Aparições de Fátima e apresenta-se como um incentivo à criação fotográfica original, à partilha do significado de Fátima na experiência de vida cristã e a uma ampla participação nesta significativa efeméride. Pretende-se promover a produção e partilha de fotografias capazes de comunicar olhares expressivos sobre o sentido, a vivência e a espiritualidade experimentados em Fátima e por meio da sua específica mensagem. O passatempo desenvolve-se através da submissão das fotografias em plataforma online, de acesso público. Todas as fotografias devem estar subordinadas ao tema “Ver Fátima no silêncio do coração”. O convite para ver no silêncio do coração, que Fátima recorda, convoca-nos ao sentido mais profundo, não imediato e tantas vezes escondido do que somos, vemos, vivemos, a uma visão iluminada por Deus, desde o coração. Em Fátima, o silêncio dos Valinhos ou, ainda que paradoxalmente, o silêncio das grandes multidões, que rasga o espaço do Santuário, pode também escutar-se através da objetiva fotográfica. É esta visão que desafiamos a registar. O passatempo decorre de 20 de março a 23 de outubro de 2016. A participação é possível através da página [facebook.com/SantuarioFatima](https://www.facebook.com/SantuarioFatima).

38. Vídeo mapping

Projeção de Vídeo Mapping *Fátima: tempo de luz*, que fará uma reflexão acerca do que tem sido Fátima ao longo destes 100 anos. 12 – 15 maio 2017.

39. Esculturas

Cristo Crucificado, relevo da Capela do Anjo da Paz

Cristo Crucificado, Sacrista da Zona da Reconciliação da Basílica da Santíssima Trindade e Confessionários

40. Construções e Equipamentos

Requalificação do órgão da Basílica de Nossa Senhora do Rosário

Intervenções na Basílica de Nossa Senhora do Rosário

Requalificação do Centro Pastoral de Paulo VI

Intervenções nas Capelas da Sagrada Família, do Anjo da Paz e de Nossa Senhora do Carmo

Requalificação dos Parques n. 2 a 8

Remodelação do espaço para Departamento de Comunicação e Sala de Imprensa

Construção do Presbitério do Recinto de Oração

Passagem desnivelada da Av. D. José Alves Correia da Silva